

· 古代文学研究 ·

唐宋诗词中的黄鹤楼及鹦鹉洲

张承宗

(苏州大学, 江苏 苏州 215006)

摘要:黄鹤楼始建于三国孙吴时期,为今湖北武昌的名胜古迹。黄鹤楼及鹦鹉洲,都因唐人崔颢的题诗而闻名遐迩。李白的《望黄鹤楼》及《鹦鹉洲》等诗,故意与崔颢较劲,反映了他不愿服输的个性。唐诗中咏黄鹤楼及鹦鹉洲的作品成为丰富的文化遗产。从描写黄河流域鹦鹉洲的诗中可以看出当时的生态环境并不差。宋代诗词中有关黄鹤楼及鹦鹉洲的作品继承了唐诗的传统,也运用六朝典故,形式上为长短句,有所创新。

关键词:唐宋诗词;黄鹤楼;鹦鹉洲;崔颢;李白;陆游

中图分类号: I206.2 **文献标识码:** A **文章分类号:** 1674-7089(2016)05-0117-14

作者简介:张承宗,苏州大学社会学院教授。

黄鹤楼始建于三国孙吴时期,雄踞山巅,俯瞰大江,历经沧桑,屡毁屡建,为今湖北武昌的名胜古迹。黄鹤楼及鹦鹉洲,都因唐人崔颢的题诗而声名远播。李白的《望黄鹤楼》及《鹦鹉洲》等诗,故意与崔颢较劲,反映了他不服输的个性。唐诗中咏黄鹤楼及鹦鹉洲的诗篇为后人留下了丰富的文化遗产,其中描写汾水、沁水中鹦鹉洲的诗,说明当时黄河流域的生态环境还是不差的。宋代诗词中有关黄鹤楼及鹦鹉洲的作品,继承唐诗的传统,也使用六朝典故,形式上用有格律的长短句,有所创新。

一、黄鹤楼与崔颢题诗的魅力

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年(223),位于今湖北武昌城西、汉阳门内的黄鹤山上。黄鹤山,又名黄鹤山(即湖北武汉蛇山),西北有黄鹤矶。《南齐书》“州郡志”“郢州”条云:“夏口城据黄鹤矶,世传仙人子安乘黄鹤过此上也。边江峻险,楼橹高危,瞰临沔、汉,应接司部。宋孝武置州于此,以分荆楚之势。”唐代《元和郡县图志》:“因矶为楼,名黄鹤楼。”《太平寰宇记》:“昔费祎登仙,每乘黄鹤,于此憩驾,故号为黄鹤楼。”宋王象之《舆地纪胜》:“黄鹤楼,在子城西南隅黄鹤矶上。”

黄鹤楼雄踞山巅,俯瞰大江,为名胜古迹。历经沧桑,屡毁屡建。上世纪五十年代修武汉长江大桥,将黄鹤楼拆除。改革开放以来,又加以复建,恢复其旧观,重新成为武汉的旅游胜地。

关于黄鹤楼的唐诗,最著名的是崔颢的七律《黄鹤楼》,诗云:

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。^①
日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。^②

崔颢,汴州(今河南开封)人。开元十一年(723)进士,有俊才,累官司勋员外郎。天宝十三年(754)卒。崔颢此诗三次用“黄鹤”,用得灵活而各有区别,突出主题而不显重复,所以为人称道。南宋严羽《沧浪诗话》云:“唐人七言律诗,当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”^③

传说此楼兴建前,有一商人于附近开了一家酒店,来了一位客人,饮酒后没付酒钱,就画一只黄鹤于壁上,权作酒资。鹤画得十分生动,深受客人喜爱。每当酒客乘兴吹弹时,黄鹤就从壁上飞起,应声起舞。从此,酒店生意兴隆,客座爆满。十年间,此商人成为富豪。一天,昔日画鹤的客人又来到酒店,面向黄鹤,吹笛而歌。黄鹤从壁上走下,转身至此客人侧,载之一同飞去。传说这位客人是一位仙人。

考仙人乘鹤而去的传说,首先见于汉刘向《列仙传》:“王子乔者,周灵王太子晋也。好吹笙,作风鸣。游伊、洛之间,道士浮丘公接以上嵩高山三十余年,后求之于山上,见桓良曰:‘告我家,七月七日待我于缑氏(今河南偃师)山颠。’至时,果乘白鹤驻山头,望之不得。举手谢时人,数日而去。”^④所乘为白鹤,而非黄鹤。其次见于汉应劭《风俗通义》卷二“正失”“叶令祠”条:“俗说孝明帝时,尚书郎河东王乔,迁为叶令,乔有神术,每月朔常诣台朝,帝怪其来数而无车骑,密令太史候望,言其临至时,常有双凫从东南飞来;因伏伺,见凫举罗……百姓为立祠,号叶君祠……即仙人王乔者也。”^⑤另外,南朝范曄《后汉书》“方术列传”(上),亦载王乔事迹;唐虞世南《北堂书钞》卷七八“县令”“王乔精神”条亦引《风俗通》亦载其事迹。

按:“俗说”乃民间传说,不可尽作史实看待。刘知几在《史通》《书事》《杂说》中,都对王乔事迹记入史籍加以批评。这些都是从史学角度的考证。^⑥若从文学的角度来看民间传说,则应抱欣赏的心态。因为这个故事宣传了为人友善、诚信、大气、善有好报,所以,我们也不必过于较真。

二、李白赋诗咏黄鹤楼及鹦鹉洲

李白的七言绝句《送孟浩然之广陵》:“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影

① 晴川阁在汉阳东,鹦鹉洲在江夏(武昌)西大江中,黄祖杀祢衡处。祢衡尝作《白鹦鹉赋》,故遇害之地得名,庾信《哀江南赋》云:“落帆黄鹤之浦,藏船鹦鹉之洲。”

② 蘅塘退士编:《唐诗三百首》卷6,陈婉俊补注,北京:中华书局,1959年,第1页。

③ 严羽:《沧浪诗话》,普慧、孙尚勇、杨遇青评注,北京:中华书局,2014年,第131页。

④ 滕修展等:《列仙传神仙传注释》,天津:百花文艺出版社,1996年,第59页。

⑤ 王利器:《风俗通义校注》,北京:中华书局,1981年,第81-82页。

⑥ 参阅拙文《六朝道教人物杂传述要》,《苏州大学学报》,1998年第1期,该文收入拙著《江南文化与经济生活研究》,南京:江苏古籍出版社,1999年,第450-465页。

碧空尽，惟见长江天际流。”这首诗被《唐诗三百首》的编者蘅塘退士称为“千古丽句”。^①孟浩然是襄阳人，顺流而下，漫游维扬、吴越之地，李白在武昌黄鹤楼为之送行，故有此诗。李白还有一首《庐山谣寄卢侍御虚舟》：“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”^②可见，游客辞别黄鹤楼，沿江而下，是当时水路交通常态。另一种是溯流而上，乘船西行，前往武昌，如李白《送储邕之武昌》云：

黄鹤西楼月，长江万里情。
春风三十度，空忆武昌城。
送尔难为别，衔杯惜未倾。
湖连张乐地，山逐泛舟行。
诺为楚人重，诗传谢朓清。
沧浪吾有曲，寄入棹歌声。^③

此诗之起首与结尾透露了这种讯息：从长江下游乘船前往武昌，遥望黄鹤西楼之月，抒发长江万里之情。逆水而行，以棹划舟，棹歌声声，催人奋进。“棹”为划船工具，形状如桨。回应楚人重诺之情，诗传谢朓清发之气，以吾沧浪之曲，寄入棹歌之声，岂不美哉！

关于崔颢《黄鹤楼》诗还有一个传说：李白过武昌，登黄鹤楼，见山光水色，景色秀丽，意欲吟诗。及见崔颢题诗，不同凡响。击节叹赏之余，口占打油诗解嘲，说：“一拳锤碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”南宋刘克庄《后村诗话》云李白“能服善”，即以此为例。^④李白《醉后答丁十八以诗讥余捶碎黄鹤楼》起首云：“黄鹤高楼已捶碎，黄鹤仙人无所依。黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南归。”^⑤与上述传说的打油诗颇为相似，诗句中一连四次用“黄鹤”，似乎也有要超过崔颢三次用“黄鹤”的劲头。杨慎认为李白此诗是伪作。究竟此诗是否伪作，当然还需考辨。

李白的《江夏赠韦南陵冰》写于“安史之乱”后，诗云：

胡骄马惊沙尘起，胡雏饮马天津水。
君为张掖近酒泉，我窜三色九千里。
天地再新法令宽，夜郎迁客带霜寒。
西忆故人不可见，东风吹梦到长安。
宁期此地忽相遇，惊喜茫如堕烟雾。
玉箫金管喧四筵，苦心不得申长句。
……山水何曾称人意。
不然鸣笳按鼓戏沧流，呼取江南女儿歌棹讴。
我且为君槌碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲。
赤壁争雄如梦里，且须歌舞宽离忧。^⑥

① 蘅塘退士编：《唐诗三百首》卷8，陈婉俊补注，第3页。

② 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷173，北京：中华书局，1999年，第1778页。

③ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷173，第1778页。

④ 陆家骥：《唐诗七律故事谈》，北京：商务印书馆，2010年，第4页。

⑤ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷178，第1842页。

⑥ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷170，第1757-1758页。

此诗诉说李白因战乱与友人分离，各自避乱于西北及东南，忽然相遇于江夏，十分惊喜。黄鹤楼、鹦鹉洲虽风景依旧，却“何曾称人意”？诗人之所以要发出“为君槌碎黄鹤楼”“为吾倒却鹦鹉洲”的过激之词，是为了抒发他对国家分裂、类似“赤壁争雄如梦里”的忿恨。由此可见，前面打油诗中的“一拳捶碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲”，及杨升庵“云是伪作”诗题中的“讥余捶碎黄鹤楼”，或许都是真的，即使不是真的，也当来源于李白这首《江夏赠韦南陵冰》诗。

后来，李白到了金陵，有七律《登金陵凤凰台》之咏：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”^①全诗所押之韵，正是用崔颢《黄鹤楼》之韵。

李白也写过一首《望黄鹤楼》的五言长诗，诗云：

东望黄鹤山，雄雄半空出。
四面生白云，中峰倚红日。
岩峦行穹跨，峰嶂亦冥密。
颇闻列仙人，于此学飞术。
一朝向蓬海，千载空石室。
金灶生烟埃，玉潭秘清谧。
地古遗草木，庭寒老芝术。
蹇予羡攀跻，因欲保闲逸。
观奇遍诸岳，兹岭不可匹。
结心寄青松，永悟客情毕。^②

李白此诗标题，在“黄鹤楼”前加一“望”字。全诗以写“东望黄鹤山”的山景为主，抒发他对问仙学道的感悟。作者用五言而不用七言，用古风而不用律诗，押仄韵而不押平韵，都在显示他与崔颢之诗的不同。

李白还有一首七律《鹦鹉洲》，诗云：

鹦鹉来过吴江水，江上洲传鹦鹉名。
鹦鹉西飞陇山去，方洲之树何青青。
烟开兰叶香风暖，岸夹桃花锦浪生。
迁客此时徒极目，长洲孤月向谁明。^③

此诗三次用“鹦鹉”，同样不显重复，大有跟崔颢三用“黄鹤”较劲的态势，显示了李白不服输的劲头。但此诗之笔力，似乎还是比《黄鹤楼》略逊一筹，这与诗的主题也有关系，黄鹤楼是山上之楼，鹦鹉洲是水中之洲，其地形高低毕竟就不相同。诚如晋代诗人左思《咏史》诗所云：“郁郁涧底松，离离山上苗……地势使之然，由来非一朝。”^④既然崔颢已经捷足先登，吟出了千古绝唱《黄鹤楼》，占尽天时、地利，李白还是要用一己之力，去跟前人较劲，这反映了他坚韧的品格与永远不服输的精神。作为后来者，我们对前人创造的辉煌业

① 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷180，第1843页。

② 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷180，第1844页。

③ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷180，第1844页。

④ 逯钦立辑校：《先秦两汉魏晋南北朝诗》，北京：中华书局，1995年，第733页。

绩还是应该多几分敬意、几分温情，这其实就是对历史的尊重。

李白还有一首《望鹦鹉洲怀祢衡》，诗云：

魏帝营八极，蚁观一祢衡。
黄祖斗筲人，杀之受恶名。
吴江赋鹦鹉，落笔超群英。
锵锵振金玉，句句欲飞鸣。
鸢鹖啄孤凤，千春伤我情。
五岳起方寸，隐然讵可平。
才高竟何施，寡识冒天刑。
至今芳洲上，兰蕙不忍生。^①

此诗为怀古咏史之作。李白谴责曹操用权谋借刀杀人，让黄祖背负杀名士祢衡的恶名。诗人称赞祢衡的才华之高，对其不幸遭遇深表同情。结尾用“至今芳洲上，兰蕙不忍生”，是用“自然尚有情”来抨击“奸雄无人性”，抒发了诗人高尚的人道主义精神。

李白一生还写过不少与黄鹤楼相关的诗，如《江夏行》模拟民歌的形式，诉说夫妻间的离情别愁，诗云：“谁知嫁商贾，令人却愁苦。自从为夫妻，何曾在乡土。去年下扬州，相送黄鹤楼。眼看帆去远，心逐江水流。只言期一载，谁谓历三秋。使妾肠欲断，恨君情悠悠。”^②

又如《峨眉山月歌送蜀僧晏入中京》，诗云：

我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉。
月出峨眉照沧海，与人万里长相随。
黄鹤楼前月华白，此中忽见峨眉客。
峨眉山月还送君，风吹西到长安陌。
长安大道横九天，峨眉山月照秦川。
黄金狮子乘高座，白玉麈尾谈重玄。
我似浮云殢吴越，君逢圣主游丹阙。
一振高名满帝都，归时还弄峨眉月。^③

“安史之乱”时，李白随永王璘东巡，其《永王东巡歌十一首》诗前小序曰：“永王璘，明皇子也。天宝十五年（756），安禄山反，诏璘领山南、岭南、黔中、江南四道节度使。十一月，璘至江陵，募士得数万，遂有窥江左意。十二月，引舟师东巡。”^④诗人在黄鹤楼所遇之蜀僧，正要赴关中秦川，前往长安，当时长安为“中京”。诗中云：“我似浮云殢吴越，君逢圣主游丹阙”，反映了李白当时心中的失落。肃宗李亨成功平乱，收复长安，成为圣主；永王李璘最终兵败，事业无成。李白滞留江南，无法回到长安，内心之痛苦可以想见。

按：《旧唐书》卷一〇“肃宗纪”载：“改蜀郡为南京，凤翔府为西京，西京改为中京，蜀郡改为成都府。”《新唐书》卷三七“地理志”（一）载：“上都，初曰京城，天宝元年（742）曰

① 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷181，第1854-1855页。

② 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷167，第1729页。

③ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷167，第1728-1729页。

④ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷167，第1726页。

西京，至德二载(757)曰中京，上元二年(761)复曰西京。”李白在黄鹤楼与蜀僧相遇之年，大致可推断为至德二年(757)至上元元年(760)之间。

《赠王判官时余归隐居庐山屏风叠》，诗云：

昔别黄鹤楼，蹉跎淮海秋。
俱飘零落叶，各散洞庭流。
中年不相见，蹭蹬游吴越。
何处我思君，天台绿萝月。
会稽风月好，却绕剡溪回。
云山海上出，人物镜中来。
一度浙江北，十年醉楚台。
荆门倒屈宋，梁苑倾邹枚。
苦笑我夸诞，知音安在哉。
大盗割鸿沟，如风扫秋叶。
吾非济代人，且隐屏风叠。
中夜天中望，忆君思见君。
明朝拂衣去，永与海鸥群。^①

此诗写于“安史之乱”后，诗人情绪比较消极。诗中“大盗割鸿沟，如风扫秋叶”，是说“安史之乱”气焰正盛；“吾非济代人，且隐屏风叠”，是说自己无济世之才，只得归隐山林；“明朝拂衣去，永与海鸥群”，更是表明因不得志，决心拂衣而去。

李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》也写于“安史之乱”后，诗云：“夜郎万里道，西上令人老。扫荡六合清，仍为负霜草。日月无偏照，何由诉苍昊。良牧称神明，深仁恤交道。一忝青云客，三登黄鹤楼。顾惭祢处士，虚对鹦鹉洲。樊山霸气尽，寥落天地秋。”^②是诉说历经战乱的伤感之情。诗人庆幸“神明”“深仁”的江夏韦太守，珍惜交游之道，使我等“青云客”尚有容身之地，还能登临黄鹤楼，对望鹦鹉洲，没有落得像祢衡那样悲惨的下场。

《赠汉阳辅录事二首》，其一为五律：“闻君罢官意，我抱汉川湄。借问久疏索，何如听讼时。天清江月白，心静海鸥知。应念投沙客，空余吊屈原。”用贾谊被贬长沙、凭吊屈原的典故，来安慰这位被罢官的汉阳辅录事。其二为七律：“鹦鹉洲横汉阳渡，水引寒烟没江树。南浦登楼不见君，君今罢官在何处。汉口双鱼白锦鳞，令传尺素报情人。其中字数无多少，只是相思秋复春。”^③以描绘鹦鹉洲、汉阳树的景色以及登楼不见君的境况，来抒发他对汉阳辅录事的思念。

《江夏寄汉阳辅录事》亦当写于“安史之乱”后，诗云：

谁道此水广，狭如一匹练。
江夏黄鹤楼，青山汉阳县。
大语犹可闻，故人难可见。

① 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷170，第1752页。

② 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷170，第1755-1756页。

③ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷170，第1757页。

君草陈琳檄，我书鲁连箭。
报国有壮心，龙颜不回眷。
西飞精卫鸟，东海何由填。
鼓角徒悲鸣，楼船习征战。
抽剑步霜月，夜行空庭遍。
长呼结浮云，埋没顾荣扇。
他日观军容，投壶接高宴。^①

此诗运用典故甚多。如起句将江水比作“一匹练”，源自谢眺诗“澄江静如练”。“陈琳檄”，源自陈琳为袁绍起草声讨曹操的檄文。鲁连，即鲁仲连，战国齐人，促成魏信陵君窃符救赵，击退秦军，解邯郸之围。精卫填海，古代神话，源自《山海经·北山经》，说炎帝女儿淹死于东海，化作精卫鸟，衔西山木石来填东海，比喻立志复仇，不畏艰辛，努力奋斗。顾荣为两晋时吴地士族的代表人物，《晋书》卷六八“顾荣传”载：“顾荣，字彦先，吴国吴人也，为南土著姓。祖雍，吴丞相。父穆，宜都太守。荣机神朗悟，弱冠仕吴，为黄门侍郎、太子辅义都尉。吴平，与陆机兄弟同入洛，时人号为‘三俊’”。陈敏之乱发生后，“周玘与荣及甘卓、纪瞻潜谋起兵攻敏。荣废桥敛舟于南岸，敏率万余人出，不获济，荣麾以羽扇，其众溃散。事平，还吴……元帝镇江东，以荣为军司，加散骑常侍，凡所谋画，皆以咨焉。荣既南州望士，躬处右职，朝野甚推敬之。”李白用上述典故，诉说他的拳拳报国之心。但命运多舛，“龙颜不回眷”“埋没顾荣扇”，自己徒有报国壮志而无法实现，但愿“他日观军容，投壶接高宴”，迎来他殷切期望的凯旋之日。

《赠僧行融》是李白赠送给僧人行融的诗，“梁有汤惠休，常从鲍照游”，以梁朝诗人鲍照与僧人惠休交游的故事，来比喻自己与行融的交往，又称：“行融亦俊发，吾知有英骨。海若不隐珠，骊龙吐明月。大海乘虚舟，随波任安流。赋诗旃檀阁，纵酒鹦鹉洲。待我适东越，相携上白楼。”^②

《自汉阳病酒归寄王明府》是李白寄给王昌龄的诗，诗云：

去岁左迁夜郎道，琉璃砚水长枯槁。
今年敕放巫山阳，蛟龙笔翰生辉光。
圣主还听子虚赋，相如却与论文章。
愿扫鹦鹉洲，与君醉百场。
啸起白云飞七泽，歌吟绿水动三湘。
莫惜连船沽美酒，千金一掷买春芳。^③

此诗可与其《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”^④对照阅读，更可见李白从王昌龄左迁一年来的思念与悲愤。“安史之乱”，玄宗幸蜀，诗人的各种理想都化为子虚乌有，“愿扫鹦鹉洲，与君醉百场”，已是一种无法实现的奢望。结尾嘱咐友人“莫惜连船沽美酒，千金一掷买春芳”，更

① 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷173，第1780页。

② 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷171，第1767页。

③ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷173，第1780页。

④ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷172，第1774页。

是一种愤激之语，并非诗人的自甘堕落。

《江夏送友人》云：“雪点翠云裘，送君黄鹤楼。黄鹤振玉羽，西飞帝王州。凤无琅玕实，何以赠远游。裴回相顾影，泪下汉江流。”^①这是一首赠送友人的诗，从诗句中的“黄鹤振玉羽，西飞帝王州”推测，友人当是西上益州。“安史之乱”，玄宗入蜀，以蜀郡为南京，诗人将友人比作黄鹤，把益州称作帝王州，十分贴切。

《答裴侍御先行至石头驿以书见招期月满泛洞庭》云：

君至石头驿，寄书黄鹤楼。
开缄识远意，速此南行舟。
风水无定准，湍波或滞留。
忆昨新月生，西檐若琼钩。
今来何所似，破镜悬清秋。
恨不三五明，平湖泛澄流。
此欢竟莫遂，狂杀王子猷。
巴陵定遥远，持赠解人忧。^②

“君至石头驿，寄书黄鹤楼”，可见裴侍御已先行抵达金陵，寄书于时在武昌的李白，相期月满泛舟于苏州太湖洞庭，故李白有此答诗，称“风水无定准，湍波或滞留”，又云“恨不三五明，平湖泛澄流”。诗中所言王子猷，即王羲之子徽之，曾经在吴中坐着轿子闯入一士大夫家观赏竹子，“讽啸良久”，不顾“主人洒扫请坐”“尽欢而去”，被传为佳话。《晋书》卷八〇“王羲之传”（附子徽之传）载：“徽之，字子猷，性卓犖不羁，为大司马桓温参军，蓬首散带，不综府事。又为车骑桓冲骑兵参军，冲问：‘卿署何曹？’对曰：‘似是马曹。’又问：‘管几马？’曰：‘不知马，何由如数。’又问：‘马比死多少？’曰：‘未知生，焉知死。’……时人皆钦其才而矜其行。后为黄门侍郎，弃官东归，与猷之俱病笃。时有术人云：‘人命应终，而有生人乐代者，则死者可生。’徽之谓曰：‘吾才位不如弟，请以余年代之。’术者曰：‘代死者，以己年有余，得以足亡者耳。今君与弟算俱尽，何代也。’未几，猷之卒，徽之奔丧不哭，直上灵床坐，取猷之琴弹之，久而不调，叹曰：‘呜呼子敬，人琴俱亡。’因顿绝。先有背疾，遂溃裂，月余亦卒。”李白诗句“狂杀王子猷”之典故，当出于此。

《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》也写于“安史之乱”后，诗云：“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”^③此诗开头用贾谊从长安被贬长沙的典故以自况，但诗人此时的心境似比较平和，结尾的“吹玉笛”与“落梅花”情景交融，衬托出其人格的高洁。

三、众多唐诗咏黄鹤楼及鹦鹉洲

黄鹤楼地处长江与汉水的交汇口，是我国中部水路交通的要冲。唐代的官员、商旅、乃至僧尼道人，南来北往或东西往返，主要依靠便捷的水路交通。益州旅客顺流而下至武昌，可沿汉水北上襄阳，再转南阳而向洛阳，前往长安，也可以沿江而下到金陵、维扬、吴越

① 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷177，第1813页。
② 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷178，第1824页。
③ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷182，第1863页。

之地；或从武昌经巴丘（今湖南岳阳）入洞庭湖再进入湘江水系，又可经灵渠转入珠江水系到交州、广州。反之，从长江下游溯江而上，也可南下、北上或继续西行。高耸的黄鹤楼就成为一个闻名遐迩的地表建筑，与之相应的鹦鹉洲这个风景优美之洲，也自然会引起诗人们的关注。众多唐诗咏黄鹤楼及鹦鹉洲，为后人留下了丰厚的文化遗产，值得我们仔细品读与深入研究。这些作品就其吟咏对象而言，大体可分为四种情况：

其一，咏武昌黄鹤楼，如：

王维《送康太守》云：“城下沧江水，江边黄鹤楼。朱阑将粉堞，江水映悠悠。铙吹发夏口，使君居上头。郭门隐枫岸，候吏趋芦洲。何异临川郡，还劳康乐侯。”^①此为王维在“江边黄鹤楼”送别友人康太守的诗，结尾用的是南朝典故。康乐公谢灵运被宋文帝贬为“临川内史”，事迹见《宋书》卷六七“谢灵运传”。

孟浩然《江上别流人》云：“以我越乡客，逢君谪居者。分飞黄鹤楼，流落苍梧野。驿使乘云去，征帆沿溜下。不知从此分，还袂何时把。”^②这也是一首在黄鹤楼送别谪居友人的诗。

武元衡《送田三端公还鄂州》云：“孤云迢递恋沧洲，劝酒梨花对白头。南陌送归车骑合，东城怨别管弦愁。青油幕里人如玉，黄鹤楼中月并钩。君去庾公应借问，驰心千里大江流。”^③此诗结尾借用东晋庾亮出镇武昌的典故，表达送友人还鄂州之感，情意真切。

刘禹锡《武昌老人说笛歌》云：“武昌老人七十余，手把庾令相问书。自言少小学吹笛，早事曹王曾赏激。往年镇戍到蕲州，楚山萧萧笛竹秋。当时买材恣搜索，典却身上乌貂裘。古苔苍苍封老节，石上孤生饱风雪。商声五音随指发，水中龙应行云绝。曾将黄鹤楼上吹，一声占尽秋江月。如今老去语尤迟，音韵高低耳不知。气力已微心尚在，时时一曲梦中吹。”^④此诗借一位武昌老人说笛的故事，来回忆黄鹤楼上吹笛声的美妙，并说明美妙的笛声来之不易，与前引李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》诗中“黄鹤楼中吹玉笛”的意境相似。

刘禹锡《出鄂州界怀表臣二首》云：“离席一挥杯，别愁今尚醉。迟迟有情处，却恨江帆驶。”又云：“梦觉疑连榻，舟行忽千里。不见黄鹤楼，寒沙雪相似。”^⑤此两首诗写诗人离开鄂州后在行舟旅途中对友人的怀念，借“不见黄鹤楼”来比喻自己与友人的离别之情。

杜牧《送王侍御赴夏口座主幕》云：

君为珠履三千客，^⑥我是青衿七十徒。^⑦

礼数全优知隗始，^⑧讨论常见念回愚。^⑨

① 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷125，第1255页。

② 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷159，第1627页。

③ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷317，第3562页。

④ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷356，第4011页。

⑤ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷364，第4116页。

⑥ 司马迁《史记》卷75“孟尝君列传”曰：“食客三千有余人。”

⑦ 司马迁《史记》卷47“孔子世家”载：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”

⑧ 司马迁《史记》卷34“燕召公世家”载：燕昭王为郭隗“改筑宫而师事之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，土争趋燕。”

⑨ 颜回，孔子弟子。《史记》卷67“仲尼弟子列传”载：“孔子曰：‘贤哉回也。一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。’‘回也如愚；退而省其私，亦足以发，回也不愚。’‘用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫。’”

黄鹤楼前春水阔，一杯还忆故人无。^①

此诗称王侍御赴任幕僚为客，白云为七十子之徒；称彼得郭隗之礼数，白云愚如颜回。运用典故甚妙，绵里藏针。结尾“黄鹤楼前春水阔，一杯还忆故人无”，寄语对方莫忘故人，又足见情深意厚。真可谓非知交之人，不能为此诗；非至交之友，亦难以闻此诗。

刘淑柔《中秋夜泊武昌》云：“两城相对峙，一水向东流。今夜素娥月，何年黄鹤楼。悠悠兰棹晚，渺渺荻花秋。无奈柔肠断，关山总是愁。”^②这是一位唐代妇女在中秋之夜泊舟武昌时写下的五律，对仗工整，感情真挚。

齐己《寄江夏仁公》云：“寺阁高连黄鹤楼，檐前槛底大江流。几因秋霁澄空外，独为诗情到上头。白日有馀闲送客，紫衣何啻贵封侯。别来多少新吟也，不寄南宗老比丘。”^③仁公为僧人，时在江夏（今湖北武昌），故此诗开头云“寺阁高连黄鹤楼”。齐己亦为僧人，遁迹于南岳衡山，自号衡岳沙门，故结尾自称“南宗老比丘”。身为唐代高僧，又兼诗人，以诗寄情，互通音问，反映了唐代佛教文化与诗歌创作的繁荣。

吕岩《题黄鹤楼石照》云：“黄鹤楼前吹笛时，白蘋红蓼满江湄。衷情欲诉谁能会，惟有清风明月知。”^④吕岩，字洞宾，咸通中举进士，不第，游长安酒肆，遇钟离权得道，成为道教中的神仙人物。此诗意境，正应了“黄鹤一去不复返”的神话传说。

其二，咏武昌黄鹤楼及鹦鹉洲，如：

孟浩然《鹦鹉洲送王九之江左》云：“昔登江上黄鹤楼，遥爱江中鹦鹉洲。洲势逶迤绕碧流，鸳鸯鸂鶒满滩头。滩头日落沙碛长，金沙熠熠动飙光。舟人牵锦缆，浣女结罗裳。月明全见芦花白，风起遥闻杜若香。君行采采莫相忘。”^⑤

白居易《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴罢同望》云：“江边黄鹤古时楼，劳置华筵待我游。楚思森茫云水冷，商声清脆管弦秋。白花浪溅头陀寺，红叶林笼鹦鹉洲。总是平生未行处，醉来堪赏醒堪愁。”^⑥

其三，咏武昌鹦鹉洲，如：

岑参《送费子归武昌》云：“汉阳归客悲秋草，旅舍叶飞愁不扫。秋来倍忆武昌鱼，梦著只在巴陵道。曾随上将过祁连，离家十年恒在边。剑锋可惜虚用尽，马蹄无事今已穿。知君开馆常爱客，樗蒲百金每一掷。平生有钱将与人，江上故园空四壁。吾观费子毛骨奇，广眉大口仍赤髭。看君失路尚如此，人生贵贱那得知。高秋八月归南楚，东门一壶聊出祖。路指凤凰山北云，衣沾鹦鹉洲边雨。勿叹蹉跎白发新，应须守道勿羞贫。男儿何必恋妻子，莫向江村老却人。”^⑦

刘长卿《过鹦鹉洲王处士别业》云：“白首此为渔，青山对结庐。问人寻野笋，留客馈家蔬。古柳依沙发，春苗带雨锄。共怜芳杜色，终日伴闲居。”^⑧

① 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷521，第6001页。

② 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷801，第9112页。

③ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷844，第9608页。

④ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷858，第9763页。

⑤ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷159，第1635页。

⑥ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷438，第4887页。

⑦ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷199，第2060页。

⑧ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷148，第1505页。

刘长卿《自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞》云：“汀洲无浪复无烟，楚客相思益渺然。汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。孤城背岭寒吹角，独戍临江夜泊船。贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。”^①

钱起《夜泊鹦鹉洲》云：“月照溪边一罩篷，夜闻清唱有微风。小楼深巷敲方响，水国人家在处同。”^②

刘禹锡《浪淘沙九首》之四云：

鹦鹉洲头浪飏沙，青楼春望日将斜。

衔泥燕子争归舍，独自狂夫不忆家。^③

此诗反映了唐代文人“青楼春望”，携妓而游，自称“狂夫”，不思归家的情况。“青楼”本意为豪族或帝王居住之所，如《晋书》卷八九“忠义”“魏允传”载：“魏允，金城人也。与游氏世为豪族，西州为之语曰：‘魏与游，牛羊不数头。南开朱门，北望青楼。’”《南齐书》卷七“东昏侯本纪”载：“后宫遭火之后，更起仙华、神仙、玉寿诸殿，刻画雕彩……世祖兴光楼上施青漆，世谓之‘青楼。’”同时也指显贵人家之闺阁，如曹植《美女篇》诗云：“青楼临大路，高门结重关。”^④王昌龄《青楼曲》之二云：“驰道杨花满御沟，红妆缦绶上青楼。”^⑤民间又称妓女居住之所为“青楼”，如《玉台新咏》卷八南朝梁刘邈《万山见采桑人》诗云：“倡妾不胜愁，结束下青楼。”故妓女又被称为青楼女子。

白居易《和刘郎中伤鄂姬》云：“不独君嗟我亦嗟，西风北雪杀南花。不知月夜魂归处，鹦鹉洲头第几家。”^⑥姬，鄂人也，故称“鄂姬”，当为风尘女子，可见，白居易、刘禹锡均与歌姬交往。

白居易还有一首《夜闻歌者》，题下注：“宿鄂州。”诗云：“夜泊鹦鹉洲，江月秋澄澈。邻船有歌者，发词堪愁绝。歌罢继以泣，泣声通复咽。寻声见其人，有妇颜如雪。独倚帆樯立，娉婷十七八。夜泪如真珠，双双堕明月。借问谁家妇，歌泣何凄切。一问一沾襟，低眉终不说。”^⑦诗人“夜泊鹦鹉洲”遇到的邻船少妇，身世不详，从其歌声凄切、泪珠沾襟推测，可能是一位靠卖唱为生的歌女。

朱庆馀《鄂渚送白舍人赴杭州》云：“岂知鹦鹉洲边路，得见凤凰池上人。从此不同诸客礼，故乡西与郡城邻。”^⑧按：鄂渚，一作夏口（今湖北汉口）。此诗乃诗人为白居易送行赴任杭州而写，称白舍人为“凤凰池上人”，是祝贺他升官的意思。凤凰池，即凤皇池，其典故出自《晋书》卷三九“荀勖传”：“勖久在中书，专管机事。及失之，甚罔罔怅恨。或有贺之者，勖曰：‘夺我凤皇池，诸君贺我邪。’”又，朱庆馀是越州（今浙江绍兴）人，越州邻近杭州，故此诗结尾云“故乡西与郡城邻”。

李涉《却归巴陵途中走笔寄唐知言》云：“去年腊月来夏口，黑风白浪打头吼。橹声轧

① 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 151，第 1570 页。

② 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 239，第 2680 页。

③ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 365，第 4122 页。

④ 逯钦立辑校：《先秦汉魏晋南北朝诗》，第 432 页。

⑤ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 143，第 1446 页。

⑥ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 448，第 5067 页。

⑦ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 433，第 4801 页。

⑧ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 514，第 5916 页。

轧摇不前，看他撩乱张帆走。逾月始到鹦鹉洲，呜呜暮角喧城头……良会芳时难再来，隙光电影长相催。扁舟惆怅人南去，目断江天凡几回。”^①

胡曾《咏史诗·江夏》云：“黄祖才非长者俦，祢衡珠碎此江头。今来鹦鹉洲边过，惟有无情碧水流。”^②此诗说黄祖杀祢衡事。

崔涂《鹦鹉洲即事》云：“怅望春襟郁未开，重吟鹦鹉益堪哀。曹瞒尚不能容物，黄祖何曾解爱才。幽岛暖闻海燕去，晓江晴觉蜀波来。何人正得风涛便，一点轻帆万里回。”^③此诗也说黄祖杀祢衡事，并揭露曹操不能容物，故意用借刀杀人之计。

王仁裕《过平戎谷吊胡翔》云：“立马荒郊满目愁，伊人何罪死林丘。风号古木悲长在，雨湿寒莎泪暗流。莫道文章为众嫉，只应轻薄是身雠。无缘魂寄孤山下，此地堪名鹦鹉洲。”^④

蒋吉《旅泊》云：“霜月正高鹦鹉洲，美人清唱发红楼。乡心暗逐秋江水，直到吴山脚下流。”^⑤

鱼玄机《江行》其一：“大江横抱武昌斜，鹦鹉洲前户万家。画舸春眠朝未足，梦为蝴蝶也寻花。”其二：“烟花已入鸬鹚港，画舸犹沿鹦鹉洲。醉卧醒吟都不觉，今朝惊在汉江头。”^⑥鱼玄机为唐代著名女道士。

寒山《诗三百三首》，其中一首云：“忆昔遇逢处，人间逐胜游。乐山登万仞，爱水泛千舟。送客琵琶谷，携琴鹦鹉洲。焉知松树下，抱膝冷飕飕。”^⑦寒山为唐代僧人，今苏州城西有寒山寺，为名胜古迹。

齐己《湘江送客》云：“湘江秋色湛如冰，楚客离怀暮不胜。千里碧云闻塞雁，几程青草见巴陵。寒涛响叠晨征橹，岸苇丛明夜泊灯。鹦鹉洲边若回首，为思前事一扪膺。”^⑧齐己亦为唐代僧人。

其四，咏黄河流域的鹦鹉洲，如：

李适《侍宴安乐公主庄应制》云：“平阳金榜凤皇楼，沁水银河鹦鹉洲。彩仗遥临丹壑里，仙舆暂幸绿亭幽。前池锦石莲花艳，后岭香炉桂蕊秋。贵主称觞万年寿，还轻汉武济汾游。”又《侍宴安乐公主新宅应制》云：“银河半倚凤皇台，玉酒相传鹦鹉杯。若见君平须借问，仙槎一去几时来。”^⑨

张说《三月三日诏宴定昆池宫庄赋得筵字》云：“凤皇楼下对天泉，鹦鹉洲中匝管弦。旧识平阳佳丽地，今逢上巳盛明年。舟将水动千寻日，幕共林横两岸烟。不降玉人观禊饮，谁令醉舞拂宾筵。”^⑩

① 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 883，第 10056-10057 页。

② 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 647，第 7489 页。

③ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 679，第 7845 页。

④ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 736，第 8489 页。

⑤ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 771，第 8841 页。

⑥ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 804，第 9149 页。

⑦ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 806，第 9175 页。

⑧ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 845，第 9628 页。

⑨ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 70，第 777 页。

⑩ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷 87，第 954 页。

按：以上三首诗为应制、奉诏、宴饮、应酬之作，诗中之凤皇楼、台及鹦鹉洲均在平阳（今山西临汾）。汾水、沁水为黄河支流，均发源于山西境内，由北向南流入黄河。安乐公主为中宗韦庶人幼女，与驸马武延秀广营第宅，诗云“贵主称觞万年寿，还轻汉武济汾游”，可见其奢侈生活之一斑。严君平为西汉隐士、道家人物，故云“若见君平须借问，仙槎一去几时来”。这三首诗虽然咏鹦鹉洲，但与武昌之鹦鹉洲无关。唐代山西境内尚能营造如此景观，说明当时黄河流域的生态环境还是不差的。

四、宋代诗词中的黄鹤楼及鹦鹉洲

宋代都城因国家形势的变化而东移，北宋建都汴梁（今河南开封），又称“东京”；南宋建都临安（今浙江杭州），又称“行在”。南北水路交通以东部的运河为主要依托，运行日益频繁。原来中部的南北水路交通在宋金对峙后更有所减少。从北方中原地区南下襄阳沿汉水到武昌，经过黄鹤楼及鹦鹉洲，进入长江的商人或游客也不如唐代人数多。宋代诗词中写黄鹤楼及鹦鹉洲的篇章，数量也比唐诗有所减少，质量逊色一些。但是，宋词毕竟是继唐诗之后我国古典文学史上的又一高峰。宋词中写黄鹤楼及鹦鹉洲的作品也运用六朝典故，艺术成就也值得研究，现举例于下：

鲁口天下壮，襟楚带三吴。山川表里营垒，屯列拱神都。鹦鹉洲前处士，黄鹤楼中仙客，拍手试招呼。莫诵昔人句，不食武昌鱼。

望樊冈，过赤壁，想雄图。寂寥霸气，应笑当日阿瞒疏。收拾周黄策略，成就孙刘基业，未信赏音无。我醉君起舞，明日隔江湖。^①

词作者是岳甫，字大用，为南宋抗金名将岳飞之孙。“淳熙十三年（1186），以朝奉郎知台州兼提举本路常平茶盐。十二月移知明州。十五年（1188）除尚书左司郎官。”其所撰《水调歌头》词前小序曰：“编修楼公易镇武昌，安阳岳甫作歌头一阙，奉祖行色。甫再拜。”按：祖道送行是我国古代送行、祭祀路神的一种活动，目的为趋吉避凶，以壮行色，如《晋书》卷九二“文苑传”载：“（谢）安为扬州刺史，（袁）宏自吏部郎出为东阳郡，乃祖道于冶亭，时贤皆集。”岳甫当时对编修楼公易镇武昌颇多感慨，故“作歌头一阙，奉祖行色”。

葛长庚为道教人物，“闽人，一云琼州人。自名白玉蟾，入武夷山修道。嘉定中，征赴阙，馆太一宫，封紫清明道真人。寻别众于鹤林羽化。”^②（按：嘉定（1208-1224）为宋宁宗年号）其《酹江月·武昌怀古》云：

汉江北泻，下长淮、洗尽胸中今古。楼榭横波征雁远，谁见鱼龙夜舞。鹦鹉洲云，凤凰池月，付与沙头鹭。功名何处，年年惟见春絮。

非不豪似周瑜，壮如黄祖，亦随秋风度。野草闲花无限数，渺在西山南浦。黄鹤楼人，赤乌年事，江汉亭前路。浮萍无据，水天几度朝暮。^③

上述这些讲曹操、黄祖、周瑜、黄盖、孙权、刘备等历史人物掌故的词，不仅充满了历史意识，同时又提倡“莫诵昔人句”的创新精神，采用有格律的长短句，令人耳目一新，难能可贵。

① 唐圭璋编：《全宋词》，北京：中华书局，1965年，第2515-2016页。

② 唐圭璋编：《全宋词》，第2560页。

③ 唐圭璋编：《全宋词》，第2584页。

南宋大诗人陆游也写过一首《黄鹤楼》，诗云：

手把仙人绿玉枝，吾行忽及早秋期。

苍龙阙角归何晚^①

江汉交流波渺渺，晋唐遗迹草离离。

平生最喜听长笛，裂石穿云何处吹？^②

此诗中的“绿玉枝”是运用李白诗《庐山谣寄卢侍御虚舟》中“手持绿玉杖”的典故，“听长笛”，运用李白诗《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》的典故；另外，“渺渺”“离离”叠词的运用，与崔颢诗中的“历历”“萋萋”等词的用法也相似之处。

五、余 论

附带说一下长江沿岸的四大名楼。除了湖北武昌的黄鹤楼外，还有湖南岳阳的岳阳楼，因范仲淹的《岳阳楼记》而闻名；安徽当涂的太白楼，是为了纪念李白客死在当地而建；江苏镇江的芙蓉楼，为东晋润州刺史王恭所建，唐代诗人王昌龄有《芙蓉楼送辛渐》诗两首，其一为：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”其二为：“丹阳城南秋海阴，丹阳城北楚云深。高楼送客不能醉，寂寞寒江明月心。”^③还有云南昆明的大观楼，贵州贵阳的甲秀楼，以阁命名的江西南昌滕王阁，因王勃的《滕王阁序》而闻名，黄河流域山西平阳府蒲州城的鹳雀楼，因王之涣的《登鹳雀楼》“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”的描写而闻名。^④南京市有关部门根据宋濂的《阅江楼记》精心规划、建设了阅江楼，是长江之畔一个重要景点。阅江楼对岸的南京信息工程大学主办的《阅江学刊》正声誉日隆，令人欣慰。

本文仅作抛砖引玉，期望有更多的创新研究精品问世。本文撰写过程中曾得到苏州大学文学院副教授陶家骏博士的协助；苏州图书馆古籍部主任孙中旺研究员为查阅资料提供了方便。附记于此，并致谢忱。

〔责任编辑：渠红岩〕

① 《水经注·穀水》：“洛阳故宫名，有朱雀阙、白虎阙、苍龙阙、北阙、南宫阙也。”

② 陆游：《剑南诗稿校注》卷一〇，钱仲联校注，上海：上海古籍出版社，1985年，第804页。

③ 中华书局编辑部点校：《全唐诗》（增订本）卷143，第1449页。

④ 蘅塘退士编：《唐诗三百首》卷7，陈婉俊补注，第4页。